EL BOLA

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Nacionalidad: España, 2000 **Género:** Crítica social **Duración:** 88 minutos

Director: Achero MAÑAS **Guión:** Achero Mañas y Verónica Rodríguez

Fotografía: Juan carlos Gómez **Montaje:** Nacho Ruiz-Capillas **Música:** Eduardo Arbide

Producción: José Antonio Félez para Tesela/TVE/Vía Digital

Reparto: Juan José Ballesta (El Bola, Pablo), Pablo Galán (Alfredo), Manuel Morón (Mariano, padre del Bola), Gloria Muñoz (Aurora, madre del Bola), Alberto Jiménez (José, padre de Alfredo), Nieve de Medina (Marisa, madre de Alfredo), Javier Lago (Alfonso, amigo de José), Ana Wagener (Laura, asistente social), Omar Muñoz (Juan), Soledad Osorio (abuela del Bola)

Edición en VHS: Buena Vista Home Vídeo

SINOPSIS ARGUMENTAL

El Bola es un chaval de 12 años que vive una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio, con quien descubre la amistad, y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo, le darán fuerzas para aceptar y finalmente ser capaz de enfrentarse a la suya.

Sorprendente debut como director del actor Achero Mañas, El Bola es una sensible película intimista, capaz de conmovernos por su valentía y honradez a la hora de retratar sin tapujos ni perifollos inútiles la vida de un chaval de 12 años: una vida marcada ya por el odio, la violencia y la falta de amor.

EL DIRECTOR

Juan Antonio "Achero" Mañas nació en Carabanchel, Madrid en 1970. Es hijo del dramaturgo y actor Alfredo Mañas y tiene una hija, Laura. Junto a numerosos trabajos como actor y algunos de guionista, rodó tres cortos (uno de ellos, Cazadores, ya ganó el Goya de la categoría en 1998). Dirigió en 2000 su primer largometraje, El Bola. Se convirtió en el gran protagonista de la gala de los Goya 2001 al llevarse los cuatro premios a los que aspiraba el filme: mejor película, director novel, guión original y actor revelación para el niño José Ballesta. El "debutante" Achero Mañas se convirtió a la postre en el inesperado ganador de una edición que castigó casi por igual a los dos grandes favoritos: José Luis Garci (You´re the one) y Alex de la Iglesia (La comunidad).

PUNTOS DE INTERÉS

- En todas las relaciones de agresión hay tres personas, hay un agresor, una víctima y hay un salvador.
- El Bola nos habla de la víctima pero también del agresor, su padre, que no sabe remediar su dolor más que transpasándolo a su hijo.
- Observa como el padre de Alfredo, el amigo del Bola, también produce dolor corporal (al tatuar) pero no tiene el mismo significado.
- Hay un paralelismo/contradicción entre los padres del Bola y de Alfredo: ambos marcan a su hijo para toda la vida (el primero con su paliza y el segundo con un tatuaje).
- Destaca la intensidad de las imágenes: el gesto serio de dos niños que hacen amistad con preocupaciones de adultos, con pellas (hacer la cimarra) de chiquillos; esa sensación de que la familia de tu amigo es más feliz que la tuya...
- La película tiene la muerte omnipresente: el padrino de Alfredo murió de SIDA, un hermano del Bola murió: aquí morirá "el Bola" (en las vías del tren) para que nazca una persona nueva, Pablo.
- Al tiempo, es una película que desprende una infrecuente y contagiosa alegría de vivir.
- El Bola se enmarca dentro de una reciente tendencia de varios jóvenes directores españoles como **Fernando León** (Barrio) o **Iciar Bollaín** (Flores de otro mundo) a ocuparse de temas sociales ♦